



(Meridiana del Duomo de Móica)

Meridianas de Sicilia - Sombras de *Il Gattopardo*

Ángel Requena Fraile

Sicilia es eterna. Los cielos son eternos, o casi. Quizá nada lo exprese mejor que la novela *El Gatopardo* de Giuseppe Tomasi di Lampedusa. La gran obra sobre la decadencia de la aristocracia siciliana, personalizada en Fabricio Corbera, Príncipe de Salina, nos muestra sus estudios matemáticos y astronómicos como parte inseparable de la lucidez del *si queremos que todo siga como está, es preciso que todo cambie*.

El Príncipe poseía una marcada y real inclinación por las matemáticas que le habían valido la Medalla de Oro de la Sorbona y la felicitación de Arago: *La sublime normalidad de los cielos es el contrapunto a los tiempos de cambio*.

Entre estos señores [la nobleza] don Fabricio pasaba por ser un extravagante. Su interés por las matemáticas era considerado como una pecaminosa perversión.

Hasta el religioso de la familia: *El padre Pirrone pensaba que el mundo debía de parecer un enorme rompecabezas a quien no supiera nada de matemáticas ni teología.*



(Fotograma de la película *El gatopardo* de Visconti, 1963)

Los aspectos matemáticos son menos explícitos en la deliciosa película dirigida por Luchino Visconti aunque se insinúan como muestra el fotograma.

El interés por la astronomía matemática en Sicilia lo vamos a seguir con las meridianas de cámara oscura de seis de sus iglesias, sean enormes como las de Palermo o Catania, sean modestas como las de Castorreale o Castiglione de Sicilia.

La meridiana de la Cattedrale de Palermo

Iniciamos la descripción de las deliciosas meridianas de cámara oscura de las iglesias de Sicilia con la más antigua de las seis que se conservan: la diseñada en la *Cattedrale Maria SS Assunta* de Palermo por el matemático Giuseppe Pazzi.



(Mancha solar - Meridiana de la Catedral de Palermo - Detalle)

En el siglo XVIII la computación del tiempo en los reinos italianos era diferente de lo habitual en el resto de Europa, en particular en Nápoles y Siciliana se hablaba de *hora a la española* y *hora a la italiana*. El sistema *all'Italiana* dividía el día en 24 horas pero empezaba su computo al retirarse el sol del horizonte. Como el anochecer cambia con las estaciones, las 24 horas también cambiaban a lo largo del año. El mediodía oscilaba entre las 16 y 19 horas.

El director del observatorio astronómico de Palermo, Giuseppe Pazzi, se propuso adoptar el sistema europeo, de igual forma que se estaba haciendo en otros lugares de Italia como en Lombardia. La meridiana de Palermo se construye a inicios del siglo XIX para marcar con claridad el medio día solar.

La meridiana palermitana es larga y sencilla, consta de una línea de bronce algo inclinada sobre el transepto y un orificio en la cúpula de la primera capilla. El *orificio gnomónico* se ve tanto desde el exterior como en el interior. La línea de bronce está rodeada de mármol y las únicas marcas son los bellos signos del zodiaco en taracea de piedra.

La meridiana de Palermo funciona perfectamente, al igual que las otras cinco sicilianas. La pequeña elipse iluminada no suele faltar a la cita diaria.



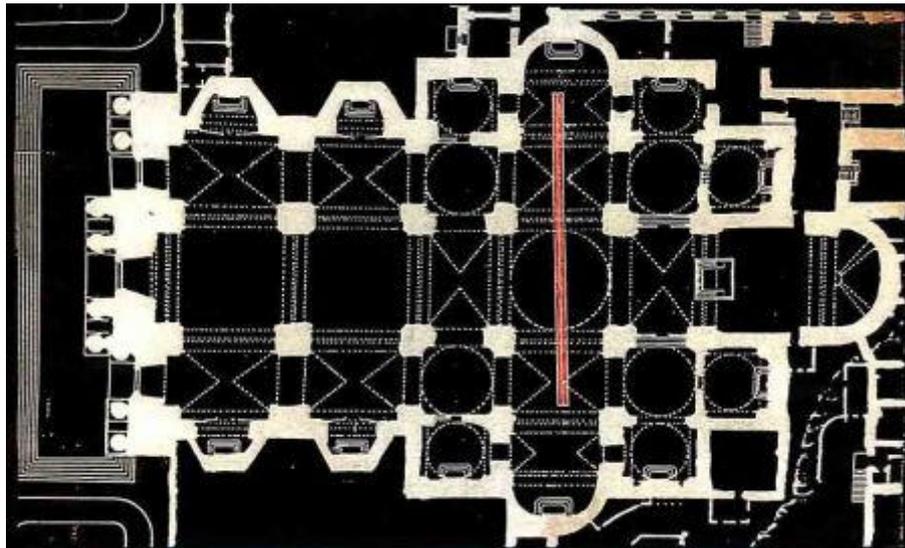
(Meridiana de la Catedral de Palermo - Detalle)

La gran meridiana de San Nicolás en Catania

San Nicolás l'Arena es una enorme iglesia de fachada inacabada que se encuentra anexa al interesante convento de los Benedictinos, hoy usado como universidad. San Nicolás es aún mayor que el duomo y está casi vacía, lo que permite disfrutar de su espacio interior.

A lo largo del transepto de la iglesia se extiende en dirección norte/sur una meridiana de casi cuarenta y un metros de largo que fue construida en 1841 por el científico alemán Wolfrang Sartorius y el danés Christian Frederik Peters, ambos fueron contratados para estudiar la topografía y la geología del Etna.

El tamaño de la meridiana, la mayor de Sicilia, facilita que queden marcados con precisión cada uno de los días del año, organizados por sus meses, y no solo los doce signos del zodiaco.



(Meridiana de San Nicoló - Catania)

La línea meridiana es una incrustación en mármol negro emparedado entre mármol blanco de Carrara. Los números y letras son un cuidadoso trabajo de taracea. Como curiosidad se han tallado las conversiones de distintas medidas de longitud, algo que veremos también con más claridad en la cercana meridiana de Acireale.

El orificio gnomónico se eleva hasta los veintitrés metros de altura.

Hasta las populares novelas de Camilleri y su complemento en la serie televisiva del Comisario Montalbano, Sicilia tenía su principal referente literario

en el citado *Gattopardo* de Lampedusa. El Príncipe Fabricio de Salina vivió en esta época y la astronomía es presentada simbólicamente como muestra de la estabilidad de un pueblo forjado en una encrucijada tan diversa: griegos, cartagineses, romanos, vándalos, árabes, normandos, franceses, aragoneses: todo cambia para que no cambie nada.

La meridiana de la Cattedrale de Acireale



(Meridiana de la Catedral de Acireale)

La tercera etapa por las seis meridianas de Sicilia continua rodeando al poderoso Etna, la mitológica fragua de Vulcano, y hace parada en la *Cattedrale di Maria Santísima Annunziata* de Acireale, población marítima de tamaño medio que está próxima a Catania.

El diseño de la meridiana se debe al danés Christian Frederik Peters, el mismo que había calculado la de Catania. La línea es de tamaño medio, se terminó en

1843 y parte del interior de una bonita capilla enrejada. Quizá sea la meridiana más bella con su mezcla de mármoles y su ligera sobre-elevación encima del suelo.

Los signos del zodiaco y la información de las posiciones geográficas son las únicas marcas.



(Meridiana de la Catedral de Acireale - Detalle)

La placa de conversión de unidades de longitud está muy bien conservada; se halla al final de la línea, en Capricornio, solsticio de invierno. Interesante que aparezca el metro como medida francesa comparándolo con el pie de París, el Palmo siciliano y otras unidades.

La meridiana del Duomo de Castoreale

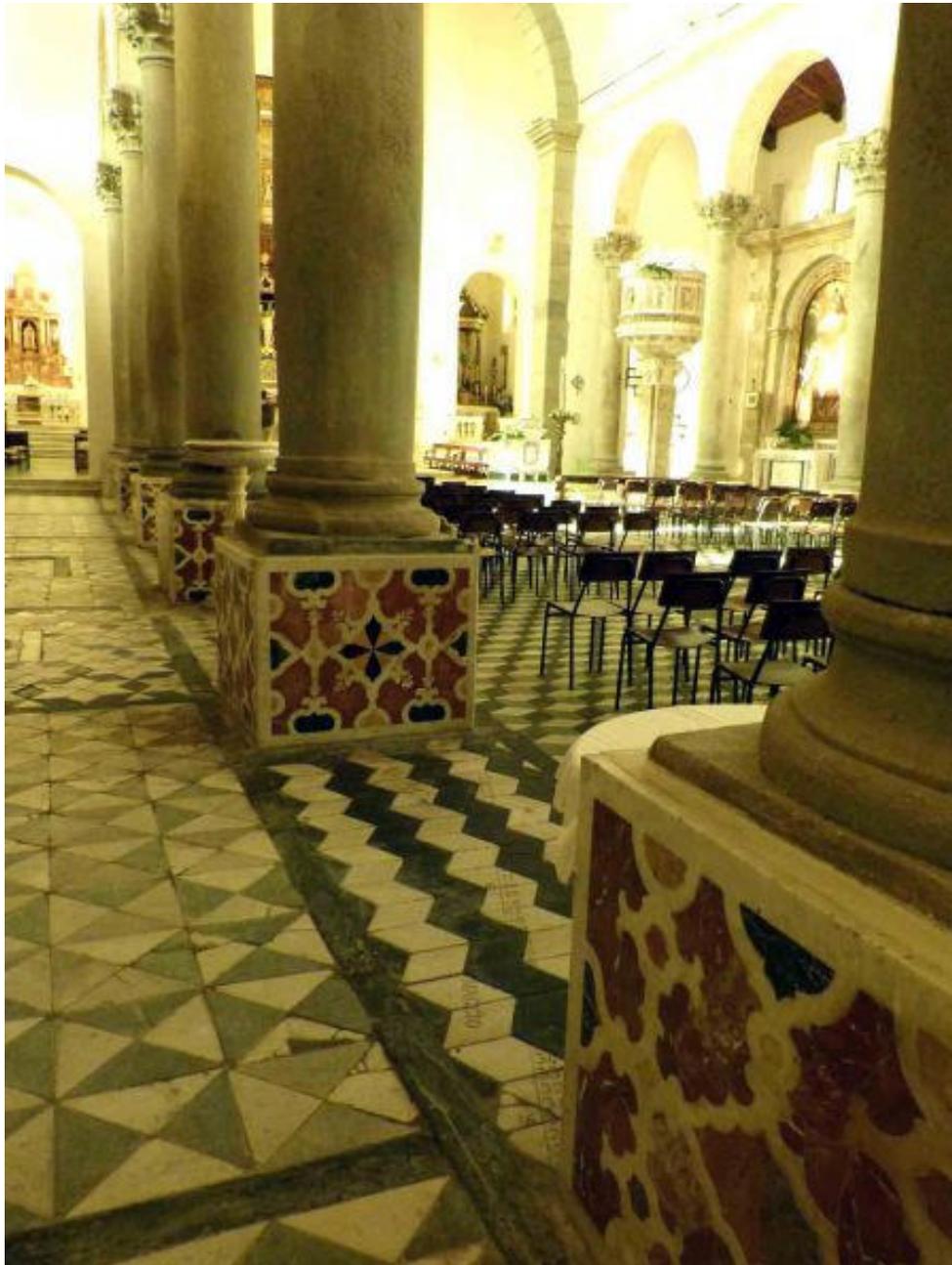
La cuarta etapa del recorrido por las meridianas de cámara oscura de la isla Trinacria nos lleva a Castoreale, un impresionante promontorio fortificado del norte de Sicilia desde el que se dominan la costa y sus islas próximas.

El *Duomo di Santa Maria Assunta* es una iglesia de mucho interés con mirador sobre el Mediterráneo. Destacan sus continuas referencias, hasta ocho se llegan a contar, a *Philipppo III Siciliae Hispanae Rege Potentissimo*.

La meridiana, diseñada por el lugareño Nicolás Perroni Basquez en 1854, es muy rústica y a su vez muy elaborada pues tuvo que vencer dos columnas que la obstaculizaban. La línea está marcada sobre un bonito pavimento de mármol que es digno de estudio por la variedad de sus grupos de simetría. Perroni

marca la hora a la italiana para los distintos meses: el mediodía solar son las 16:10 en Cáncer y las 18:50 en Capricornio.

La meridiana va atravesando las naves y las múltiples sillas que impiden la lectura pero su orificio gnomónico está abierto y sigue funcionando.



(Meridiana del Duomo de Castoreale)

Sicilia, y sobre todo la iglesia, se seguía aferrando a los antiguos usos de medida del tiempo en vísperas del desembarco de Garibaldi.

La meridiana con analema de Castiglione di Sicilia



(Meridiana de de Castiglione di Sicilia)

Volvemos a las estribaciones del Etna. Castiglione di Sicilia es una pequeña villa de montaña encaramada a un altozano que resulta ser un buen mirador sobre el volcán desde su parte norte.

La meridiana se encuentra en la *Chiesa dei Santissimi Apostoli Pietro e Paolo*, la parroquia matriz que se localiza en lo más alto. La línea fue diseñada por Temistocle Zona, el director del observatorio astronómico de Palermo y se terminó en 1882.

La meridiana es la más pequeña de las seis pero la primera que se construye con analema, un ocho, una lemniscata asimétrica que permite corregir la ecuación del tiempo, de la hora verdadera a la hora media. La inclinación de los

rayos exagera las características de la analema que se ensancha mucho en otoño/invierno y menos en primavera/verano.

La extrema amabilidad del párroco permite visitar la iglesia en la hora del tránsito solar pues el edificio permanece cerrado fuera del horario del culto.

El acabado de la línea es sencillo sobre losas de mármol blanco: tres trazos rectos para el eje norte/sur y otro para la analema.



(Meridiana de de Castiglione di Sicilia - Detalle de la transición)

La completa meridiana del Duomo de Modica

Terminamos el recorrido por las meridianas históricas de Sicilia en el gran *Duomo di San Giorgio* de Modica.

El antiguo recinto de Modica forma parte del grupo de ciudades del Este de la isla que han sido declaradas *Patrimonio de la Humanidad* de la UNESCO por su impresionante conjunto barroco de iglesias y palacios. El *Duomo di San Giorgio* está catalogado con todo merecimiento. Vale la pena ver como destaca su fachada desde la ladera opuesta. El orificio gnomónico se puede observar desde el exterior por estar muy marcado el rebaje de la pared que permite el paso de la luz.

La meridiana de Modica fue la última en construirse y es la más completa: grande, *hora all'italiana* y analema. El matemático Armando Perini la diseñó en 1895.

La *hora all'italiana* iniciaba el cómputo al anochecer y dividía el día 24 horas que cambiaban alo largo del año, de forma que el mediodía oscilaba según la época.



(Meridiana del Duomo de Modica - Detalle)

La analema es el doble lóbulo que marca la diferencia entre el mediodía solar y el día medio debido a las variaciones de la ecuación del tiempo: órbita elíptica e inclinación del eje de la Tierra.

La línea negra destaca sobre el mármol blanco que a su vez se rodea del negro. La analema está grabada en el propio pavimento de la iglesia y muestra su gran anchura en noviembre y febrero. Los cambios de signo de zodiaco están destacados con una franja transversal roja.

Sicilia, ajena al paso del tiempo, se disponía a entrar en el siglo XX permaneciendo fiel a su hora tradicional cuando en otros lugares de Italia hacía más de un siglo que habían pasado al sistema europeo.