



(Averroes a los pies, humillado por Santo Tomás. Detalle. Museo del Louvre)

Averroes, matemático, humillado y vindicado

Ángel Requena Fraile

Abū al-Walīd' Muhammad ibn Ahmad ibn Muhammad ibn Rushd (1126 - 1198), latinizado como Averroes, quizá sea el filósofo más influyente nacido en la Península Ibérica, la alternativa al andalusí pudiera ser otro cordobés: el latino Lucio Anneo Séneca (4 - 65).

Averroes procedía de una saga de juristas de al-Andalus pero logrará trascenderlos al convertirse en un profundo polímata. Los pensadores cristianos posteriores conocieron la filosofía aristotélica a través de su *comentador* por excelencia y ahí reside su enorme fama e influencia. Los valores del sabio como filósofo, médico, y jurista eclipsan su actividad científica. De hecho, su obra matemática más notable solo se ha conservado en hebreo: *Compendio del Almagesto*, *Mukhtasar al-Majisti*, realmente un manual de astronomía matemática.

El *Compendio* muestra el profundo conocimiento de Averroes tanto de los *Elementos* de Euclides, como de las *Esféricas* de Teodosio, las *Esféricas* de Menéalo y el *Almagesto* de Ptolomeo. A estos tratados de la matemática griega hay que añadir los avances realizados por la ciencia clásica árabe: Alhacén en oriente, Azarquiel en Toledo, Ibn Mu'âdh de Jaén y Jabir ibn Aflah (Geber) en Sevilla.

Interesa de forma especial el criticismo de Alhacén (965 - 1040) que en sus *Dudas sobre Ptolomeo* expone que: *La verdad se busca por sí misma ... La persona que estudia los libros de sus predecesores, y no refrena su disposición natural a considerarlos ciertos, no es verdadero buscador de la verdad.* Alhacén se da cuenta de que ecuanes, deferentes y epiciclos no son más que un artificio matemático. Averroes apunta la falta de razón física, la astronomía ptolemaica salvaba las apariencias pero no era una disciplina deductiva y demostrativa. La crítica al *Almagesto* llevó a diseñar el modelo alternativo de Alpetragius, otro andalusí.

Ibn Mu'âdh de Jaén es el pionero de la trigonometría esférica que Averroes conocía como mejor alternativa, pero justifica que continua con Teodosio y Menéao por ser tanto suficiente como fiel a Ptolomeo.

Averroes humillado por Santo Tomás de Aquino

La obra de Averroes se expandió por la Europa cristiana. La escolástica tomista de los dominicos llevó a cabo una lucha ideológica contra el admirado mahometano y eso produjo la aparición de múltiples representaciones del *Triunfo de Santo Tomás* sobre la herejía. En ellas nos encontramos a Averroes humillado a los pies del

Aquinata, unas veces solo y otras va acompañado de otros dos herejes, pero siempre colocado en el centro, como el destacado que hay que combatir.

Mostremos algunas imágenes de la postración del sabio andalusí, empezando por la de Lippo Memmi (1291 - 1356), un sienés discípulo de Simone Martín, cuya pintura se encuentra en la iglesia de Santa Catalina en Pisa.



(Lippo Memmi. *Triunfo de Santo Tomás*. Iglesia de Santa Catalina . Pisa)

Para que no quede duda el nombre de Averroes se escribe en la pintura, como si no bastara con el turbante.



(Lippo Memmi. *Triunfo de Santo Tomás*. Detalle. Pisa)

Continuamos con el *Triunfo* pintado por Giovanni di Paolo (1399 – 1482) y que se encuentra en el Museo de Arte de San Luis.



(Giovanni di Paolo . *Triunfo de Santo Tomás*. Museo de Arte. San Luis)

La representación más espectacular se la debemos Andrea de Bonaiuto (1319 – 1377) en la Capilla de los Españoles de Santa Maria Novella de Florencia. El nombre se debe al lugar donde asistían a misa los españoles destacados en la ciudad. El fresco muestra una de las imágenes más destacables de las *Artes Liberales* y sus sabios. Paradójicamente el humillado era mejor conocedor de ellas que los “triunfadores”.

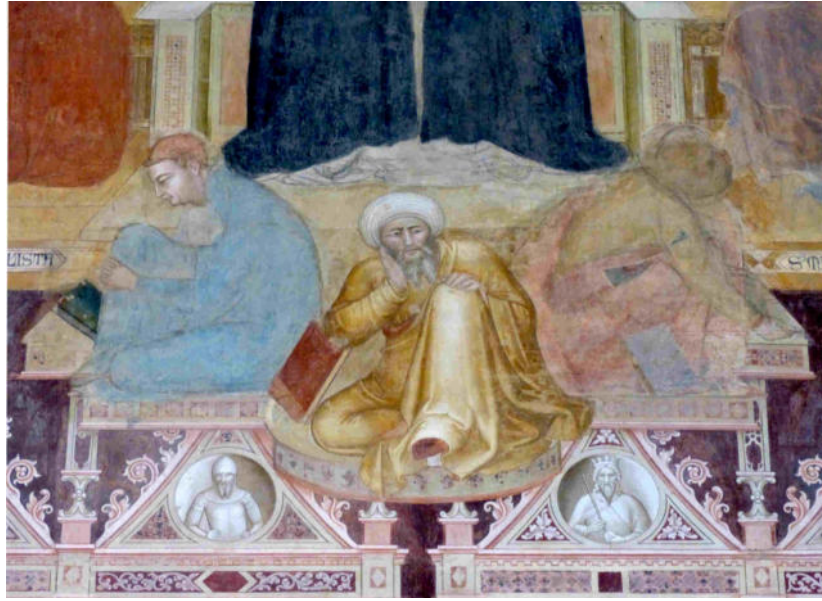


(Andrea de Bonaiuto. *Triunfo de Santo Tomás*. Santa Maria Novella. Florencia)

Averroes aparece con otros dos herejes: Sabelius y Arrio, dos condenados por dudar del Misterio de la Trinidad divina. En cierta forma se consideraba al Islam como una prolongación del arrianismo.

Resulta también paradójico comprobar que quien cumple el ideal de astronomía *deductiva y demostrativa* averroísta sea Isaac Newton, en cuyos papeles, no publicados, se manifiesta clandestinamente como un firme antitrinitario. La antinomia es completa pues el autor de los *Philosophiæ naturalis principia mathematica* fue profesor en el *Trinity College*.

El fresco de Bonaiuto depara otras cosas de interés: en los sillones de las Artes Liberales se han representado a los dioses de los gentiles, esos dioses que también eran astros y que dan nombre a los días de la semana.



(Andrea de Bonaiuto. *Triunfo de Santo Tomás*. Detalle de Averroes. Florencia)

Sin salir de Florencia, en la biblioteca del Monasterio de San Marcos se conservan dos pequeñas pinturas de Zanobi Strozzi (1412 - 1468) que representan a San Alberto Magno y Santo Tomás.



(Zanobi Strozzi. *Triunfo de Santo Tomás*. San Marcos. Florencia)

En la miniatura de San Alberto hay una bonita *Alegoría de la Astronomía* con esfera armilar y en la de Santo Tomás encontramos de nuevo a Averroes postrado con dos herejes a sus lados.

También en el Museo del Louvre se expone un Triunfo de Santo Tomás realizado por Benozzo Gozzoli (1420 -1497).



(Benozzo Gozzoli. Triunfo de Santo Tomás. Museo del Louvre. París)

Terminamos los triunfos con su más bella representación: la realizada por Filippino Lippi (1457 - 1504) para la Capilla Carafa de *Santa Maria sopra Minerva* en Roma. Ya no hay turbante, solo alguien con cara de loco. Lippi ya no parece representar a Averroes.



(Filippino Lippi. *Triunfo de Santo Tomás*. Detalle. S. M. sopra Minerva. Roma)

Vindicación de Averroes

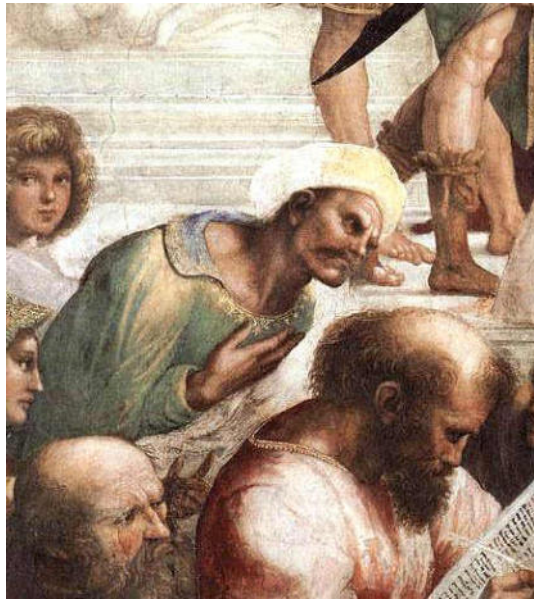
Aunque a los dominicos les pesara, Averroes era una figura respetada y estudiada en las universidades, especialmente en Italia. Tomamos como muestra su presencia entre los grandes en la *Divina Comedia* de Dante, Canto IV:

*y a Tulio y Livio y Séneca, morales:
al sabio Euclídes, cabe a Tolomeo;
Hipócrates, Galeno y Avizena,
y Averroes, de la ciencia corifeo.*

La culminación del ensalzamiento del antes humillado Averroes la encontraremos en las *Estancias* del Vaticano pintadas por Rafael Sanzio (1483 - 1520). En la famosa *Escuela de Atenas* no aparece Santo Tomás pero sí Averroes. A nuestra izquierda, detrás del Pitágoras.



(Rafael. *Escuela de Atenas*. Ciudad del Vaticano)



(Rafael. *Escuela de Atenas*. Detalle de Averroes. Ciudad del Vaticano)