

(Claudio Ptolomeo. *Capilla de los Españoles*. Santa Maria Novella. Florencia)

Claudio Ptolomeo coronado

Ángel Requena Fraile

Claudio Ptolomeo (c. 100 – 170 d.C.) fue astrónomo, matemático, físico y geógrafo. Su tratado *Hè Megalè Sintaxis*, más conocido por su título en árabe como *Almagesto*, fue la gran síntesis astronómica hasta los inicios de la modernidad. Ptolomeo fue el acompañante habitual de la Alegoría de la *Astronomía*.

Como ocurre con los *Elementos* de Euclides, el *Almagesto* realiza la recopilación y síntesis de los trabajos anteriores de otros matemáticos griegos como Eudoxo, y sobre todo de Hiparco de Nicea (c. 190 – 120 a.C.).

Resulta curioso como se confundió la figura de Claudio Ptolomeo con los reyes del Egipto alejandrino. La dinastía ptolomaica llegó a alcanzar hasta 15 gobernantes con ese nombre, entre el 305 a.C. y el 30 a.C. Claudio nació bajo el dominio romano más de un siglo después de la conquista romana. Durante la Edad Media y el Renacimiento se representó al astrónomo como si hubiera sido uno de los reyes.

En las representaciones romanas la musa Urania está acompañada de Arato de Solos (315 – 240 a.C.), el autor de los *Fenómenos*, un gran poema didáctico. La cosa cambió cuando Marciano Capella, al final del Imperio, escribe *Las nupcias de Filología y Mercurio* creando las alegorías femeninas de las Artes Liberales. La *Astronomía* es descrita como *la más bella de las damas* y su cortejo está formado por Eratóstenes (276 - 195 a.C.), Hiparco y Ptolomeo.

Ptolomeo coronado es la imagen habitual y a veces se acompaña con la inscripción *Ptolemaeo Rex*. La corona es la identificación sencilla en sitios tan emblemáticos como en *La escuela de Atenas* de Rafael en el Vaticano. Describamos algunos ejemplos más.

Ptolomeo en los códices iluminados

Las Artes Liberales son representadas en manuscritos de distinto tipo. Los artistas se copian unos a otros creando modelos similares. Como muestra nos fijamos en la alegoría de la *Astronomía* del Códice de Roberto de Anjou (Biblioteca Nacional de Austria, Cod. Ser. n. 2639, fol. 35v). Ptolomeo a los pies mira las estrellas con el *Almagesto* en su mano. La *Astronomía* sujeta un cuadrante y tiene una esfera armilar en su regazo.



(Alegoría de las Astronomía y Claudio Ptolomeo. Detalle. Biblioteca Nacional. Viena)

También del siglo XIV, la misma representación la encontramos en el Códice *In primam et secundam partem infortiati comentaria* del jurista Bartolo de Sassoferrato, en la Biblioteca Nacional de Madrid (Mss/196-197) A los pies de San Agustín se describen las Virtudes y las Artes. El códice está iluminado por Niccolo de Bolonia.



(Allegoría de las Artes Liberales. Detalle. Biblioteca Nacional. Madrid)

Un fresco de Ferrara

De los códices a la pintura mural y viceversa, como vemos en Ferrara.

La *Allegoria di Sant'Agostino come Maestro dell'Ordine* es (o era) un hermoso fresco del *trecento* que el pintor Serafino de' Serafini de Módena ejecutó para la capilla de Santa Dorotea de la Iglesia de San Andrés de Ferrara. Demolida la iglesia, el fresco se encuentra muy deteriorado en la Pinacoteca Cívica del espléndido Palacio de los Diamantes.

El fresco ha sufrido mucho pero la fortuna ha permitido que una lámina del siglo XIX ofrezca una idea del orden iconológico: San Agustín en la cima preside una reunión de profetas y santos con dos niveles inferiores, las siete virtudes y las siete

artes liberales de Marciano Capella. Tanto las virtudes como las artes tienen a sus pies a un personaje representativo.

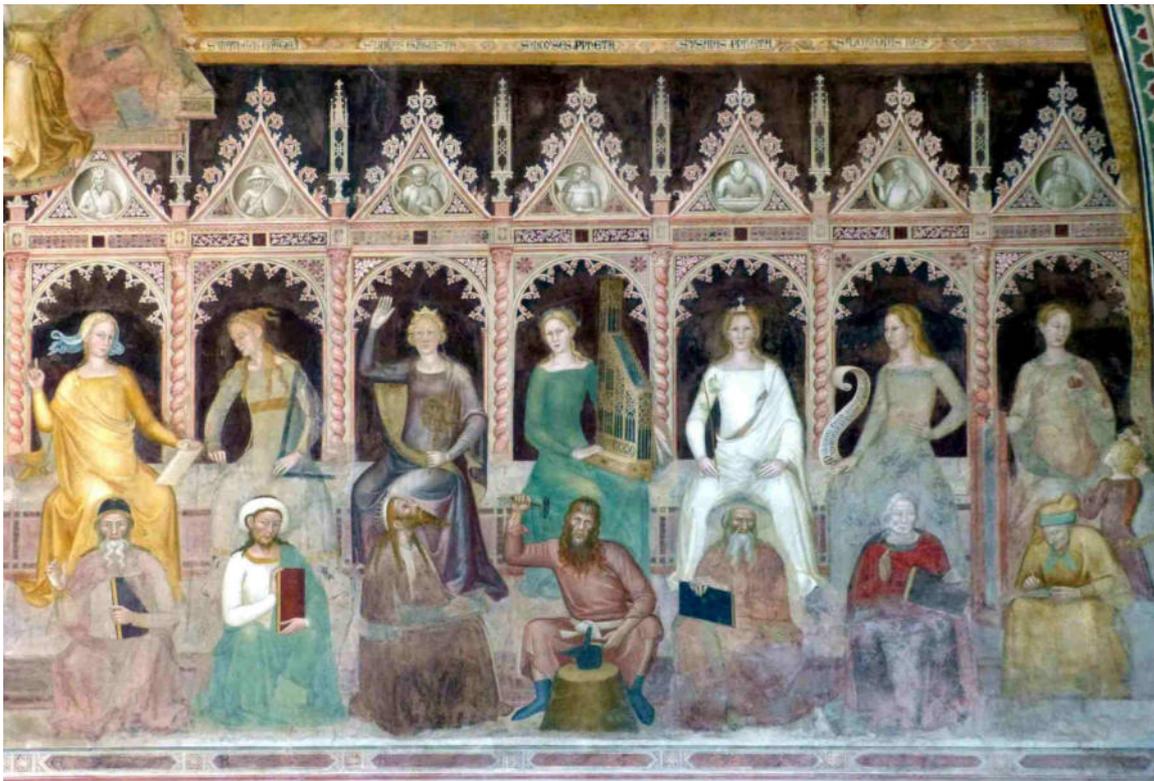
Cuando se realizó el grabado ya la Aritmética y la Geometría se habían destruido por la ejecución de una nueva puerta en la capilla, pero se aprecian bien la Música y la Astronomía con Tubal y Ptolomeo a sus respectivos pies. Igual que en los códices y con representación idéntica.



(Alegorías de la Música y Astronomía. Detalle. Pinacoteca Cívica. Ferrara)

Ptolomeo en la Capilla de los Españoles

El *cappellone degli spagnoli* de la magnífica iglesia de Santa Maria Novella de Florencia está decorada con hermosos frescos del siglo XIV de Andrea Bonaiuto. La representación es tradicional, todavía medieval, con las *artes liberales* acompañadas de sus siete sabios. La *Aritmética* con Pitágoras a sus pies, la *Geometría* con Euclides y la *Astronomía* con Ptolomeo. El astrónomo alejandrino aparece escribiendo pero sigue con corona, barba afilada y mirando el cielo. La *Astronomía* pierde el cuadrante y sujeta solo la esfera armilar.



(Las Artes Liberales. *Capilla de los Españoles*. Santa Maria Novella. Florencia)

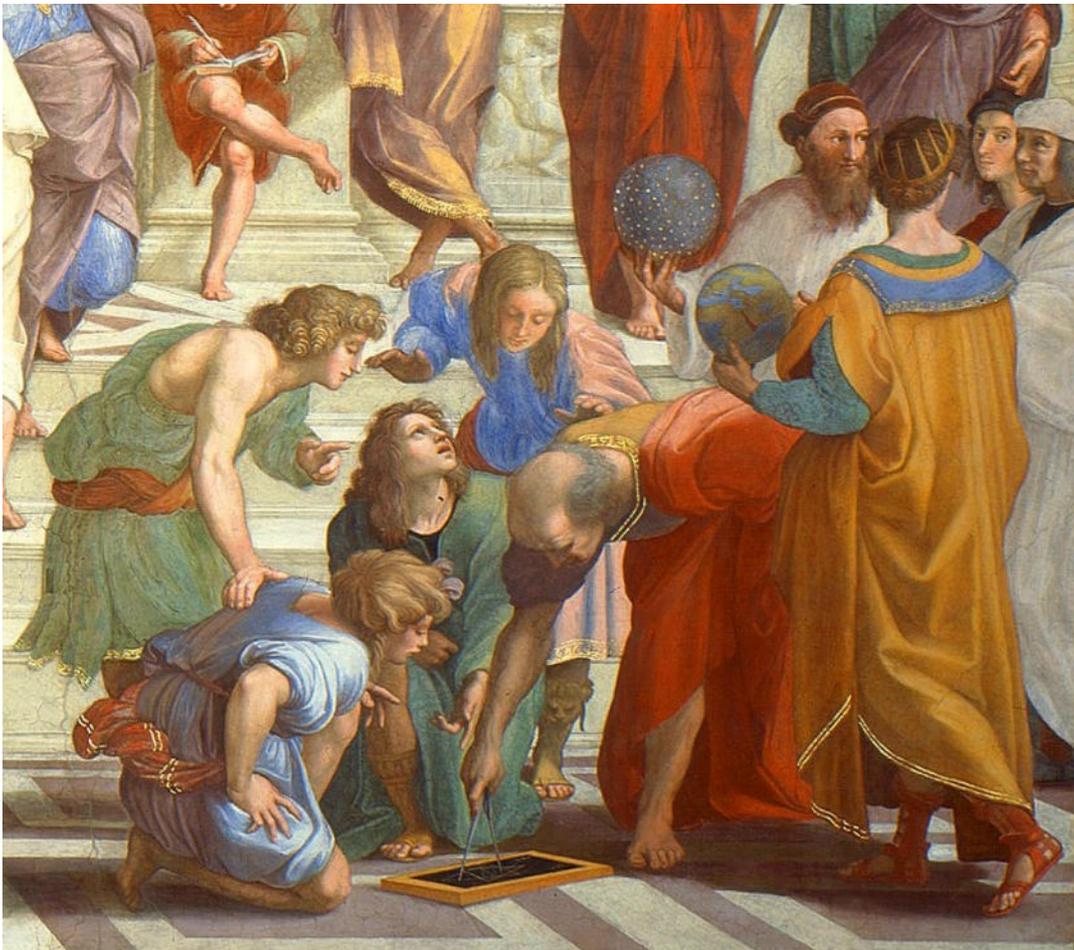
El nombre de Capilla de los Españoles es dos siglos posterior a los frescos –finales del XVI. Curiosamente está representado un personaje nacido en España, quizá su figura histórica más influyente en la historia del pensamiento. Se trata de Ibn Ruch, Averroes, que aparece humillado por Santo Tomás de Aquino y a sus pies.

Todo el mural de la izquierda representa *El triunfo de Santo Tomás*. Quien paga escribe la historia. No estaba claro en esos momentos que el Aquinate estuviera triunfando: el averroísmo –aristotelismo crítico- era muy fuerte en la época y los neoplatónicos iban a ser hegemónicos durante el Renacimiento.

El sabio coronado de *La Escuela de Atenas*

Rafael Sanzio no iba a repetir patrones anteriores. En las nuevas estancias vaticanas rompe con el modelo de representación de las *Artes Liberales*. Las alegorías femeninas dominantes que iban acompañadas por los sabios desaparecen; las ciencias del *trivium* y el *cuadrivium* se quedan solo con sus personajes. Las bellas mujeres con las que Marciano Capella excitó la imaginación se diluyen después de 1000 años de dominar el arte. En su lugar hay una única escena, pletórica de vida, donde apenas se vislumbran algunas damas, una más clara se atribuye a Hipatia, la que está al lado de la *Aritmética*, con Pitágoras y Boecio. *La Escuela de Atenas* data de 1511.

Junto a la representación de la *Geometría* (Bramante dibujando figuras) vemos una figura de espaldas con corona y esfera: Ptolomeo como rey.



(Rafael. *La Escuela de Atenas*. Detalle. Estancias. Vaticano)

El "rey" Ptolomeo en la Sala del Tesoretto

El *studiolo*, lugar de trabajo, sosiego y retiro del Príncipe del Renacimiento, suele estar decorado con motivos que hacen referencia a la filosofía, las artes y las ciencias. Cosme I encargó a Giorgio Vasari una decoración acorde con estos principios para su estancia en el Palazzo Vecchio.

También llamada la *Sala del Tesoretto*, el estudio de Cosme I destaca por el lujo de sus dorados. La religión está representada por los cuatro evangelistas, el resto de los motivos son profanos: la geometría, la astronomía, la música, la filosofía,...

Vasari, más que inspirarse, copia sin disimulo la esquina derecha de *La Escuela de Atenas* de Rafael. El personaje agachado con compás (Euclides) traza sus figuras en presencia de Ptolomeo en un marco clásico que simula la ciudad de Alejandría.



(Giorgio Vasari. *La Escuela de Atenas*. Studiolo de Cosme I. Florencia)

Ptolomeo Rex de Berruguete en el Louvre

El museo del Louvre alberga una parte importante de las pinturas del *studiolo* del palacio ducal de Federico da Montefeltro en Urbino. Desde el punto de vista matemático nos fijamos en la representación de Ptolomeo, el astrónomo y geógrafo matemático cuyas obras conformaron la imagen del mundo hasta la revolución científica del siglo XVII.



(Pedro Berruguete. *Ptolomeo*. Museo del Louvre. París)

Ptolomeo aparece con una esfera armilar con la Tierra en el centro y la eclíptica en la esfera externa (solar). En la corte de Urbino trabajaron Justo de Gante y Pedro Berruguete, a ambos se atribuyen los lienzos. La inscripción indica *CL. Ptolemaeo Rex*.